**Информация о школьном театра «Радуга», созданного на базе МБОУ «Просеченская СОШ им. генерала М.Д.Скобелева»**

Название театральной группы- «Радуга».

ФИО руководителей: Толкачева Елена Анатольевна и Чапкина Татьяна Викторовна.

Состав обучающихся: 1 -2 классы (7-9 лет).

Расписание работы школьного театра: пятница 13:20

 Школьный театр «Радуга» существует второй год. Это очень кропотливая и интересная работа, которая увлекает детей в интересный мир театрального и музыкального искусства.

Цель : развитие духовной, творчески активной личности через искусство театра,

музыки, сказочной литературы.

Задачи :

- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами,

видами театров).

- Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения,

интонация).

- Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Для решения поставленных задач, в течение года были проведены ряд занятий: беседа с детьми на тему: «Что такое театр», какие бывают виды театра, посещают ли дети наш драматический театр. Рассказали детям о профессиях в театре (актёр, художник, композитор).

Работа с детьми ведется по основным направлениям:

- развитие музыкального слуха;

- чувства ритма;

- театральная игра;

- культура речи;

- основы театральной культур;

- умение держаться на сцене перед зрителями.

Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, например в форме этюда на развитие эмоциональной сферы. Этюды помогают ребёнку осознать себя, посмотреть на себя со стороны. В форме пантомимы под музыку, миниигр, танцевальной, сценической , упражнение на расслабление, артикуляцию и др.

Вокруг игрового сюжета выстраивается содержание различных видов деятельности, подбираем творческие игры, упражнения, задания, которые рассчитаны на активное участие каждого ребенка.

Большое внимание уделяется развитию сценических и специальных музыкальных способностей детей (это чистота интонации, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления); развитию слухового восприятия и координации движений; также развитию психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления и, конечно же, творчества и импровизационных способностей.

Сценарии для драматизации подбираются в соответствии с возможностями детей. Наблюдая за детьми, беседуя с ними, мы видим результат своей работы: дети с удовольствием импровизируют, фантазируют, проявляют творчество; у детей появилось желание участвовать в игре, инсценировках, спектаклях; дети эмоциональны, выразительны в движениях; свободно вступают в контакт, как со своими сверстниками, так и со взрослыми.

Ребята участвовали в разных школьных мероприятиях:

-День Учителя;

- Новогодний утренник «Зимние забавы»;

- Театральное представление «Зеркальце»

- Ролевое исполнение сказки С.Маршака «Глупый мышонок».

В результате работы кружка дети научились держаться на сцене перед зрителями, чётко и громко произносит текст, стали более музыкальными. После выступлений перед детьми и взрослыми у детей появилось ощущение успешности, уверенность в собственных силах, появилось желание проявлять свои творческие интересы и возможности.

Проведённая диагностика в виде беседы показала положительную динамику в развитии творческих способностей:

У детей повысился интерес к театрализованной деятельности. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа. Расширились представления детей об окружающей действительности. Обогатился и активизировался словарь детей. Повысилась интонационная выразительность речи. Улучшилась память, мышление, воображение, внимание детей. Дети научились правильно оценивать свои и чужие поступки. Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Также уделяется внимание взаимодействию с родителями . «беседуем с ними, просим присутствовать по мере возможности на детских выступлениях. После выступления обсуждаем с ребенком результат, отмечаем достижения и определяем пути дальнейшего совершенствования. Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

**Вывод:** Таким образом, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствует развитию у них творческих способностей. Дети, которые посещали театральный кружок, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, стали более открытыми, лёгкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более музыкальными. Приобретённые качества обязательно помогут им в будущем найти своё место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.